



## Formato Público de Curriculum Vitae

### DATOS GENERALES

**Nombre completo:** Claudia Stella Curiel De Icaza

**Cargo en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México:** Secretaria de Cultura de la Ciudad de México  
**Nivel:** 48

**Teléfono de oficina:** 55 17 19 30 00

**Extensión:** 1502

**Correo institucional:** [oficinassecretariacultura@cdmx.gob.mx](mailto:oficinassecretariacultura@cdmx.gob.mx)

**PERFIL:** Programadora, productora, investigadora, editora y promotora cultural.

### PREPARACIÓN ACADÉMICA

#### Estudios Profesionales

**Nivel Máximo de Estudios:** Licenciatura en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras

**Institución:** Universidad Nacional Autónoma de México

**Periodo:** (1999-2005)

**Documento Obtenido:** Título

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

#### Campo(s) de Experiencia y/o Áreas de Conocimiento

**Años:** 15 años

#### INICIATIVAS PROPIAS

BESTIA Festival. Fundadora y directora artística y ejecutiva . Ciudad de México (2013-2017). Sedes: Auditorio Nacional, Museo Diego Rivera Anahuacalli, Teatro de la Ciudad, Biblioteca Vasconcelos, Museo del Chopo, Lunario, Auditorio Blackberry. Headliners: John Zorn, John Medeski, Marc Ribot, Joey Baron, Bob Stewart, Han Benink, Mike Patton, Dave Lombardo, Bill Laswell, Klezmerson, SIC, Ernesto Martínez



## INICIATIVA PRIVADA

Promotora. Festival Ceremonia CDMX, (2017).

Año Dual México – Alemania. Productora ejecutiva de Cerveza DUAL Colaboración Cerveceros de México, AB InBev, Heineken y Secretaría de Relaciones Exteriores, México – Berlín – Múnich (2016 – 2017).

## FUNCIÓN PÚBLICA

Dirección General de Música UNAM.

Subdirectora de Programación, Ciudad de México,

CDMX (2020- ) Trasfrontera. Creadora y productora UK (Abbey Road), NY (Woodstock), México (Naff), Colombia (Audiovision), Argentina (ION), Japón, Islandia y Brasil (2022).

**Principales funciones desempeñadas:** Promover experiencias musicales en beneficio, y para construcción, de la comunidad universitaria y de la sociedad en general. Incluye Programación Nacional e Internacional de música sinfónica, de cámara, electrónica, multimedia y otros géneros.

Casa del Lago UNAM.

Subdirectora.

Programación de música y artes escénicas CDMX, (2017-2020)

**Principales funciones desempeñadas:** Supervisar que la organización de eventos y la prestación de los servicios culturales se realicen con calidad y cumplimiento. Coordinar las labores de divulgación cultural, diseño cultural, difusión de eventos, bases de datos y ampliación de la cobertura para aumentar la población atendida en los servicios culturales. Supervisar el desempeño de los talleres encomendados a los monitores de artes plásticas, teatro, danza, música, arte manual, arte urbano, iniciación en arte, entre otros.

## FESTIVALES

Obwald Festival. Dirección artística de la 9 edición. País invitado México. Obwald, Suiza (2014-2015).

Festival Radar UNAM: Espacio de exploración Sonora. Coordinación de Difusión Cultural UNAM. Dirección de Relaciones Públicas y Desarrollo, CDMX, (2011-2012).

Festival Internacional de Cine UNAN (FICUNAM) Coordinación de Difusión Cultural UNAM. Coordinadora general, CDMX, (2010-2011).

Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Asistente de dirección. CDMX, (2009-2010).

Festival Internacional de Cine de la Ciudad de México (FICCO), Asistente de dirección, CDMX, (2007-2009).

## EXPOSICIONES

Renau y el muralismo en el exilio. Sala de Arte Público Siqueiros (2020), Casa del Lago (2019). Programación y producción.



Exposición Puma de Plata. Museo el ECO. Pieza escultórica para premiación anual del Festival Internacional de Cine UNAM. Conceptualización, gestión y producción; artista invitado: Martín Soto Climent, CDMX (2010)

Exposición La ciudad y el cine presentada en la Galería Abierta de las rejas de Chapultepec para el Festival Internacional de Cine de la Ciudad de México (FICCO) y Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Gestión de derechos y contenido, Ciudad de México (2008).

## EDITORIAL

Reflexiones sobre cine mexicano contemporáneo: Ficción. Cineteca Nacional, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Gestión y edición del proyecto. CDMX, (2013-2014).

Reflexiones sobre cine mexicano contemporáneo: Experimental. Cineteca Nacional, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Gestión y edición del proyecto. CDMX, (2015-2016).

Colección editorial Estudio Paraíso. Fundación y coordinación editorial de los primeros dos volúmenes de arte y filosofía en coedición con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), CDMX, (2014).

## OTROS

Foro “Ciudades y el futuro de la movilidad”, David Byrne. Centro Cultural Universitario Tlatelolco, (CCUT). Presentación del libro Diarios de bicicleta, David Byrne. Gestión y producción del evento. En colaboración con ITDP, Editorial Sexto Piso y CCUT, CDMX (2011).

Curadora “Módulo Digital Ensemble”, OAcademy 2021, OEA Group.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Executive Graduate Certificate, The Global Leaders Program, Community Development, Social Entrepreneurship & Cultural Agency. Academic curators: NYU, Harvard University, McGill, Duke University, Carnegie Hall, Concertgebouw, (2019-2021).

### Idiomas:

- Inglés 90%
- Francés 50%

### Aptitudes y/o Habilidades

- Liderazgo
- Conceptualización
- Planeación
- Coordinación de grandes equipos de trabajo y ejecución de proyectos culturales
- Especializada en música, cine y arte.